

# CONTENTS

Preface	v
Contents	vii
Otto Boele WATCHING THAW CINEMA IN POST-SOVIET RUSSIA. OR WHAT CAN BE DONE WITH ONLINE DISCUSSION LISTS?	1
Michel De Dobbeleer SLOVEENSE STRONT EN EEN FALENDE FRYGIËR: OVER TWEE LETTERS BIJ SREČKO KOSOVEL, MET EEN OMMETJE NAAR PUŠKIN	15
Magda van Duijkeren-Hrabová HOE V&W HET FASCISME MET EDAMMER KAZEN BESTREDEN	25
Rolf Fieguth PRIVATE DELIGHTS. CZESŁAW MIŁOSZ AS A READER OF RUSSIAN POETS FROM PUŠKIN TO PASTERNAK	43
Wim Honselaar DIRECTE REDE IN RUSSISCHE LITERATUUR VAN DE 20E EEUW	65
Anna Hörath ALLGEGENWÄRTIGER DIONYSOS: <i>DIE BAKCHEN</i> VON EURIPIDES UND <i>DAS DRAMA AUF DER JAGD</i> VON ČECHOV	83
Наталья Янкева ХРОНОТОП МАЛОЙ ПРОЗЫ ЛЮДМИЛЫ ПЕТРУШЕВСКОЙ (НА ПРИМЕРЕ НОВЕЛЛ ИЗ ЦИКЛА «ЧЕРНАЯ БАБОЧКА»)	109
Lois Kalb and Ellen Rutten WHAT DREAMS ABOUT THE (IM)PERFECT TELL US ABOUT THE AVANT-GARDISTS	123

Thomas Keijser и В.В. Зальцман «ВЕСЁЛЫЕ КОМЕДИИ» ТЭФФИ	143
Paula Kyselica & René Genis ‘SINCE <sub>T</sub> ’ IN THE SLOVAK FUTURE?	169
Kees Mercks O, DIE HONDSCHIE DIOGENES	183
Arent van Nieukerken “ARME POLEN KIJKEN NAAR HET GETTO” – OVER DE WORTELS VAN HET ANTISEMITISME IN DE <i>BLOODLANDS</i> EN MIŁOSZ’ DICHTERLIJKE REPRESENTATIE VAN DE HOLOCAUST	201
Алла Пеетерс-Подгаевская “ПОЧИТАЛ БЫ Я, ДА ЗАПЯТЫЕ МЕШАЮТ...” О НАВЫКАХ ЧТЕНИЯ В ОДНО-И ДВУЯЗЫЧИИ	223
Herta Schmid ZAHL, FORM UND FUNKTION DER PERSONEN IM DRAMA. VON EURIPIDES ZU JOHANN WOLFGANG VON GOETHE	245
Lilia Schürcks REFLECTIONS ON POMAK	265
Johannes G. van der Tak EEN “ILLUSTRATIE” BIJ DE RUSSISCHE VERTALING VAN CHRISTIAAN HUYGENS’ <i>KOSMOTHEOROS</i>	275
Philip Westbroek DIABOLUS IN MUSICA: ANTON RUBINSTEINS OPERA <i>DEMON</i>	285
Willem G. Weststeijn ANATOLIJ MARIENGOFF’S <i>ZAGOVOR DURAKOV</i>	303